

Het is dan wel hartje winter in Europa maar de muziek van het [Mehmet Polat Trio](#) geeft de kou een warm zetje richting de Oriënt. Op 'Next Spring' horen we de combinatie van sympathieke ûd (Arabisch luit), twinkelende kora (West-Afrikaanse harp) en hese ney (fluit) in een onnavolgbare aftrap voor een nieuwe zomer.

English version below

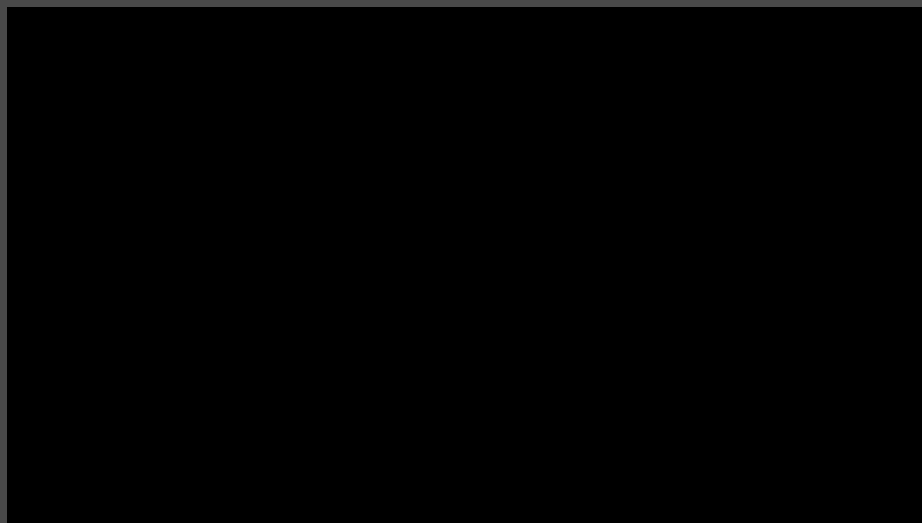
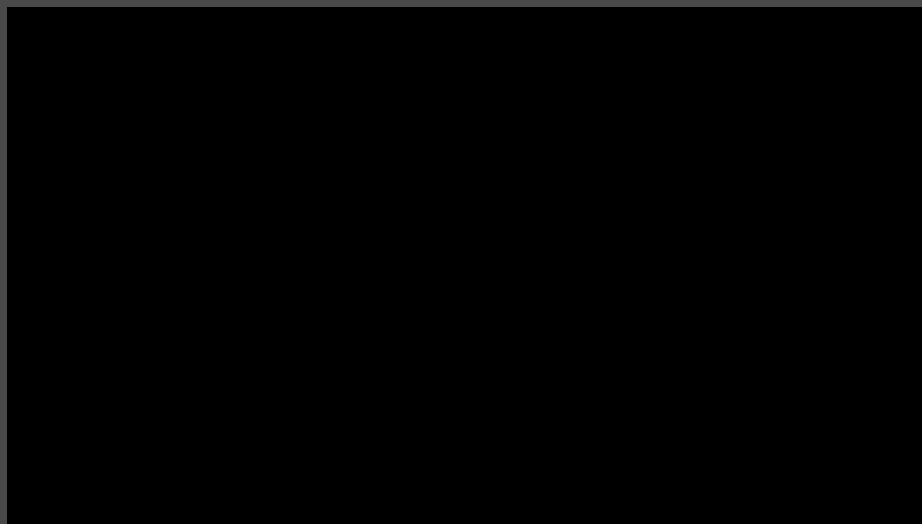
[Mehmet Polat](#) is een Arabisch luitspeler. Studeerde Ottomaanse muziek in Istanboel en kwam in 2007 naar Amsterdam waar hij een solo-cd opnam en enkele albums met het kwartet [Arifa](#) uitbracht. 'Next Spring' is het debuut album van dit glansrijke ûd-kora-ney trio, respectievelijk gespeeld door **Mehmet Polat, Zoumana Diarra** en **Sinan Arat**. Elk instrument met zijn eigen karakteristieke klankkleur



vormt samen een ongebruikelijk, maar zeer geslaagde combinatie. In een overwegend Arabische aanpak worden melodische thema's unisono gespeeld waarna improvisaties volgen, met veel repeterende (en opzweepende) ritmische patronen. Polat, die twee bassnaren aan zijn ûd heeft toegevoegd om zijn instrument breder te laten klinken, componeerde alle stukken. Hij improviseert geslepen en geeft zijn twee mede musici alle ruimte om te schitteren. En dat doen ze. Zoals in 'Whirling in the Jungle' waar de prachtig (weemoedige) ney schuurt tegen het strakke getokkel van de kora. Veel composities beginnen met een *taksim*: een solistisch intro om de luisteraar te laten wennen aan toonsoort en solo instrument. De instrumentatie is veelal *twee-om-een*: waar de één soleert/thema speelt, begeleidt de andere en vice versa. 'Next Spring' is een bespiegelend album waarbij een warme gloed steeds aanwezig is. Soms zinderend en broeierig dan weer met een klein briesje, maar steeds met de juiste dosering in een glooiende dynamiek.

klein briesje, maar steeds met de juiste dosering in een glooiende dynamiek.

- Summer Dream
- Mehtab
- Whirling in the Jungle



English version

Although it's winter in Europe, the music by the [Mehmet Polat Trio](#) gives you a warm feeling. On 'Next Spring' there's a combination of ûd (Arabic lute), twinkling kora (African harp) and ney (flute) looking forward to the next hot summer.



Mehmet Polat is an Arabic lute player. Studied Ottoman music at Istanbul and emigrated to the Netherlands (Amsterdam) in 2007. He recorded a solo album



Mehmet Polat is an Arabic lute player. Studied Ottoman music at Istanbul and emigrated to the Netherlands (Amsterdam) in 2007. He recorded a solo album and a few recordings with the [Arifa](#) quartet. *'Next Spring'* is the début of this wonderful ûd-kora-ney trio, played by **Mehmet Polat**, **Zoumana Diarra** and **Sinan Arat**. Every instrument with it's own characteristic sound, in an unusual but lovely experiment. In an Arabic background, theme's are played in unison before the improvisations starts, with a lot of repeating (and exciting) rhythms. Polat, who added two bass strings at his ûd to give the instrument a broader sound, plays striking. He composed all the pieces and gives his fellow musicians all the space to shine. A lot of the compositions start with a *taksim*, a solo intro to make the listener get familiar with the sound and the key they play in. The instrumentation is mostly two-at-one: while one gives a solo/melody the other two accompany and vice versa. *'Next Spring'* is a contemplative album with a warm glow on top. Sometimes sweltering and a little breeze but always with the right dosage in fine dynamics.

- **Mehmet Polat Trio**: *'Next Spring'* (HomeRecords.be)

© [Mattie Poels](#).
