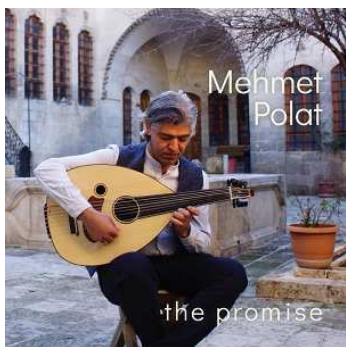


MEHMET POLAT
The Promise
Aftab Records



In zijn soloalbums lijkt ud-speler Mehmet Polat steeds andere accenten te leggen in de muzikale invloeden die hij samenbrengt. Op zijn nieuwste cd, 'The Promise', horen we meer jazzelementen dan in zijn vorige werk (alhoewel die er zeker in aanwezig waren). Met bassist Daniel van Huffelen en drummer Joan Terol Amigo zet de Amsterdams-Turkse muzikale wereldburger een aantal trio-tracks neer die de vergelijking met Rabih Abou-Khalil oproepen: avontuurlijke improvisatiemuziek waarin traditie hand in hand gaat met exploratie en vernieuwing. Al vanaf de openingstrack, 'Firefighters', is de sfeer in deze richting gezet, die tot en met het funky 'My cultural womb' wordt bewaard. Maar Polat zou Polat niet zijn als hij het daarbij zou laten. Hij zoekt net zo lief de muzikale wereld van het Midden-Oosten op met de raamtrommels en de darbuka van Alper Kecec. In 'Pathfinder', bijvoorbeeld, dat met zijn melancholie de soundtrack zou kunnen zijn voor een reportage over het leed in dit deel van de wereld. Polat schuwt ook de humanistisch-politieke stellingname niet, en kiest in de vocale nummers voor de Koerdische zangers Shwan Sulaiman ('Being the voice') en Mikail Aslan ('Nêterseno'). In Polats vaderland zou dat een sterk politieke keuze zijn. Hier telt vooral de muzikale waarde, en die is (gezien de sterke vocale bijdragen en de fraaie klarinet van Aslan) groot. Verder onderzoekt Polat verbanden tussen Arabische makams en flamenco ('Permission') en is hij niet vies van wat elektronica op zijn tijd (de gitaarpedalen in 'Symbolizations'). Het maakt 'The Promise' tot een rijke, afwisselende en diepgaande plaat.

Herman te Loo

Bezetting:

Mehmet Polat (ud, composities) + Shwan Sulaiman (zang), Mikail Aslan (zang, klarinet), Sinan Arat (ney), Cemil Qocgiri (tenbur), Elnur Mikayilov (kamancha), Daniel van Huffelen (bas), Joan Terol Amigo (drums), Alper Kecec (darbuka, raamtommels), Ruven Rippik (cajon, snare, percussie, effecten).