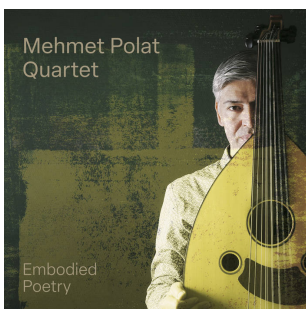


**MEHMET POLAT QUARTET**  
**Embodied Poetry**  
**Aftab Records**



Op zijn vorige album, 'The Promise' (2020), liet ud-speler Mehmet Polat zich gelden als solist met gasten. Zijn nieuwste cd, 'Embodied Poetry' is het werk van een goed ingespeeld kwartet. Met pianist Mike Roelofs, bassist Daniel van Huffelen en drummer Martin Hafizi heeft hij een goed koppel bij elkaar gebracht. Roelofs vindt goed zijn weg tussen Polats roots in Azië (Turkije, maar ook Iran en zelfs India) en zijn eigen jazzbasis. Hafizi brengt behalve jazz-chops ook de oneven maatsoorten uit zijn vaderland Bulgarije mee, en Van Huffelen is het warmbloedige anker, met ook nog eens een sublieme streek over zich. De twaalf tracks van het album waaieren uiteen van ingetogen (het titelnummer) tot uitbundig ('Groove stories', met een fijne gastrol van trompettist Gijs Levelt) en van ontroerend ('Compassion') tot vrolijk en springerig ('Ladybird'). Bij elkaar opgeteld laten ze horen dat Polat een humaan, inlevend wereldbeeld voor ogen staat. De titels zeggen wat dat betreft veel. Maar ook de inclusiviteit van de muziek (waar naast de genoemde invloeden ook nog flamenco ('For growth') in te horen is) is kenmerkend. Behalve de bijdrage van Levelt zijn de toevoegingen van Vardan Hovanissian (met het kenmerkende, melancholieke Armeense dubbelrietinstrument duduk) en de ney (rietfluit) van Şükrü Kirtiş goede vondsten van Polat om het kleurpalet van 'Embodied Poetry' extra cachet te geven.

**Herman te Loo**

**Bezetting:**

Mehmet Polat (ud, composities) Mike Roelofs (piano)  
Daniel van Huffelen (bas), Martin Hafizi (drums)  
+ Gijs Levelt (trompet), Vardan Hovanissian (duduk),  
Şükrü Kirtiş (ney).

**Luister hier naar tracks van het album:**

<https://tinyurl.com/2c4d8xbj>