



**Mehmet Polat Quartet Embodied Poetry** Aftab Records  
MP23

Mehmet Polat bespeelt de ud, een peervormig luitachtig tokkelinstrument met twaalf snaren. Polat heeft zijn ud uitgebreid met twee extra bassnaren. Op hun nieuwe cd musiceert hij met zijn nieuwe kwartet met Mike Roelofs op piano, Martin Hafizi op drums en Daniel van Huffelen op contrabas.

De 12 jazzy wereldmuziekcomposities nemen je mee naar een oosterse contemplatieve sfeer. Opvallend is hoe goed de improvisatielijnen van Polat mengen met de westerse stemming van Roelofs vleugel. Het dromerige *Compassion* begint met Van Huffelens sonore bas solo, die subtiel wordt overgenomen door Polats ud. Op het ritmisch complexe *Groove stories* soleert Gijs Levelt op trompet net zo virtuoos en vindingrijk als Roelofs. *Landed together* wordt verrijkt door het klagende geluid van een duduk, een dubbelriet-blaasinstrument uit Armenië, hier betoverend mooi bespeeld door Vardan Hovanissian. Op *Four phrases* tenslotte, bespeelt Sükrük Kirtis de ney, de voorloper van de moderne fluit. Het Mehmet Polat Quartet opent geheimzinnige oosterse klankwerelden gelardeerd met oorstrelende westerse jazz. (M.K.)

<https://mehmetpolat.net>